

正誤表

テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学会出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的過激や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.芸術教育学科専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術教養講義6	14章movie1	2:27	芥道全集の出版元名	平凡社	創元社	2022/11/15
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	漂白	漂白	2019/12/27

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術教養講義3	私たちのデザイン3 (空間にこめられた意思をたどる)	21	12行目	日除橋	火除橋	2019/12/27
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義8	伝統を読みなおす3 風月、庭園、香りと はなにか	136	2行目	〔『類聚雑要抄』のルビ〕 るいじゅうざうようしょう	るいじゅうざうようしょう	2024/5/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし ー蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】	写真が左右反転している	※電子版は訂正済み	2019/12/27
		152	14行目	表千家七代の原斐宗左	表千家六代の原斐宗左	2024/3/4
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの ーコミュニティ・旅・学びの歴史)	163	6行目	一括五百円	一括五百万円	2019/12/27
		20	【註3】1行目	外威	外威	2022/11/15
		62	【図4】 キャプション	アガリ講コサガリ講	アガリ講サガリ講	2019/12/27
		62	【図4】 キャプション	アガリ子コサガリ子	アガリ子サガリ子	2019/12/27
		116	参考文献 3つ目	瀬富本宏	瀬富本宏	2022/8/8
		160	10行目	十六世紀前半	十七世紀前半	2019/12/27
168	14行目	(鮎町学問所)	(鮎町教授所)	2019/12/27		

2.学部共通専門教育科目

■動画

科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義 (日本) 1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、 ナレーション	(興福寺南内堂の(不空羂索観音坐像)の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3	0:13	テロップ	崇峻元年 (587)	崇峻元年 (588)	
芸術史講義 (日本) 2	第15章Movie1	1:17	ナレーション	557年	577年	2022/7/7
	第11章Movie2	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七七	
芸術史講義 (日本) 3	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2023/11/6
	第13章Movie4	2:28	テロップ	白福稲地蔵立像様小袖	白福稲地蔵立像様小袖 (衛立に裾鷹文様小袖)	
芸術史講義 (日本) 4	第10章Movie1	1:38-1:53	テロップ	紙園御堂会	紙園御堂会	2020/1/31
	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけがす』(どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	『続あけがらす』	
芸術史講義 (アジア) 1	第2章Movie2	0:51	テロップ、 ナレーション	畢見義軍 (さとみよしと)	畢見義実 (さとみよしと)	2022/1/19
	第5章Movie1	0:28	ナレーション	四代将軍家綱	四代将軍家綱	2023/7/6
芸術史講義 (アジア) 2	第11章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
	第12章Movie2	エンドロール	エンドロール	北京 故宮博物院	台北 国立故宮博物院	2022/5/21
	第6章Movie4	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に菓椰子の実	左手に菓椰子の葉	2019/12/27
	第5章Movie5	0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
芸術史講義 (アジア) 3	第5章Movie2	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義 (アジア) 4	第12章movie4	動画内	ナレーション	ウダヤギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第6章Movie4	1:46	ナレーション	合生 (ごうしょう)	合生 (ごうせい)	2023/2/7
芸術史講義 (ヨーロッパ) 1	第3章Movie5	0:21-30	テロップ	威之曲	威寧之曲	2023/11/6
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像 恩寵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	30センチほどの小さな女性像 狂傲の聖母	2019/12/27
芸術史講義 (ヨーロッパ) 2	第12章movie4	1:30	テロップ、 ナレーション	1477年頃	1482年頃	2023/2/7
	第3章Movie1	2:31-37	テロップ	福音書記者ヨハネ	洗礼者ヨハネ	2023/7/6
芸術史講義 (近現代) 1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	0:10-0:17	テロップ	第二次世界大戦 (1939~1941)	第二次世界大戦 (1939~1945)	2024/2/20
芸術史講義 (近現代) 2	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞 (シリーズ2 No.3)	左右反転	2022/2/22
	第14章Movie2	0:13	テロップ	< I little black dress > 1927年	< I little black dress > 1926年	2023/2/7
芸術史講義 (近現代) 3	第15章Movie3	1:12	ナレーション	マスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』 (1944年所収)	『伝奇集』 (1944年所収)	2021/5/11
	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物を見方を変えていく	真理に向けて自らの物を見方を変えていく	2021/7/16
芸術史講義 (ヨーロッパ) 4	第10章Movie3	1:19	テロップ	試論『詩の原理』1848-49年	詩論『詩の原理』1848-49年	2023/3/11

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇年、晋宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一一〇〇年、晋宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書けて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三~四五)	2020/1/31
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
		404	[表1]	上品	上品	2023/2/7
芸術理論2	芸術理論古典文献アンソロジー 西洋篇	272	14行目	金属版	金属板	2024/2/20
		365	16行目	対象をなして	対照をなして	2024/2/20
芸術史講義(日本)1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	16	図版[1-8] (壺輪 琴を弾く男子)	画像が左右反転している		2024/2/20
		88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13~14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
		142	15行目	押撮	押撮	2019/12/27
芸術史講義(日本)2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	84	挿図キャプション	6-7 依屋宗達 《源氏物語閑屋瀟標図屏風》(右隻)「瀟標図」	6-7 依屋宗達 《源氏物語閑屋瀟標図屏風》(左隻)「瀟標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「閑屋」を左隻に、「瀟標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「閑屋」を右隻に、「瀟標」を左隻に描いた	2022/3/18
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
		116	3行目	司馬江漢(一七四七~一八八)	司馬江漢(一七四七~一八八)	2023/3/11
		164	[図12-8] キャプション	《北斎漫画八編》文政元年(1818)刊	《北斎漫画初編》文化11年(1814)刊	2023/3/11
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2020/8/7
芸術史講義(日本)3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	235	人名索引中	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159	菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206	2019/12/27
		13	12行目 ルビ	笠女郎(かさのいつらつめ)	笠女郎(かさのいつらつめ)	2023/7/6
		72	10行目	つきつぎと発展	つきつぎと発展	2020/1/31
		152	後ろから5行目	「拍子不合」	「拍子不合」	2022/11/15
		53	1行目	秋風に歩て迷くる螢かな	秋風に歩て迷る螢かな	2020/1/31
芸術史講義(日本)4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学)	63	10行目文頭	加茂真淵	賀茂真淵	2019/12/27
		122	5行目 ルビ	山田検校(やまだけんこう)	山田検校(やまだけんぎょう)	2023/3/11
		130	15行目	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2019/12/27
		11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
芸術史講義(アジア)1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	16	15行目 ルビ	函(かく)	函(れき)	2023/7/6
		130	図版10-7 キャプション	伏羲《煙寺鐘樓図》13世紀	伝 伏羲《煙寺鐘樓図》13世紀	2019/12/27
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		207	年表内・美術事項 前2c前半	《絲織玉衣》	《絲織玉衣》	2023/7/6
		63	図版5-4 キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(アジア)2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図中	欄板	塔門	
		136	図中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト 5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	挿図 キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	[インド・スリランカ周辺] 地図	ウダヤギリの位置●	サーンチャーの東北約7kmの位置	2021/8/31
		64	8、9行目	姜希顔(一四二八~一六五)	姜希顔(一四一七~一六四)	2022/8/8
		52	図版4-5 キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11~12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11~12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		49	9行目	鼓舞	舞鼓	2023/11/6
芸術史講義(ヨーロッパ)1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
芸術史講義(ヨーロッパ)2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625~27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョルジョ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?~1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
		62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
芸術史講義(ヨーロッパ)3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	162	8行目	主人公ウゼフがバミラの弟であるという設定	主人公ウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
		65	3行目	一~五世紀に発展した	三~五世紀に発展した	2022/4/18
芸術史講義(ヨーロッパ)4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	11	15行目	ベートーヴェンの初期	ベートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1-2行目	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	その悪徳と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4-5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5-6行目	バグニーニはたの技巧家だっただけではなく、	バグニーニはたの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
芸術史講義(近現代)1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/12
		135	3行目	大正期の工芸一人作家の登場と『民芸』の発見の段	一九〇四年	2023/11/6
		165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
芸術史講義(近現代)2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		190	参考文献 6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女性たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』	
		4	目次 第6章サブタイトル 目次 第7章サブタイトル	危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学	20世紀文学の変容 未来への想像力	2021/6/12 2021/6/12
芸術史講義(近現代)3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	24	6行目	(1871~1929)	(1872~1929)	2020/2/14
		37	2-3行目	南北戦争が終結し	南北戦争が終結し	2023/11/6
		84	[註1]	[註1]	[註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる	2019/12/27
		90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	2019/12/27
		122	[註3]8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2020/1/31
		140	後ろから2行目	現場か遠ざけられたかかわらず	現場から遠ざけられたにもかかわらず	2022/9/1
芸術史講義(近現代)4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	190	関連年表	1997 オウム真理教地下鉄サリン事件	1995 オウム真理教地下鉄サリン事件	2024/2/20

3.総合教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎『檸檬』より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
文化研究1	民俗文化論	9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし —イタリヤの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニヤ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニヤ（田園地帯）の人口 <u>薄い</u> 青色	2019/12/27
				チェントロ（中心市街地）の人口 <u>薄い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	
社会学	問う社会学 日常をめぐるいくつかの視点	55	2行目、16行目	介護者	要介護者	2023/7/6
		56	2行目	介護者	要介護者	2023/7/6
宗教学	宗教学への扉—宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21

4.博物館学芸員科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 —博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・メディア論、博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 —博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨首	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 —挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五（平成二十七）年	二〇〇五（平成十七）年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18