

正誤表

テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学会出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的過剰や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.総合教育科目

■テキスト

| 科目名 | テキスト | ページ | 行 | 誤 | 正 | 掲載日 |
|---------|--|-----|---|--------------------------------|--------------------------------|------------|
| ことばと表現 | ことばと表現 | 35 | 8行目 | (梶井基次郎『檸檬』より) | (梶井基次郎『檸檬』より) | 2022/4/18 |
| | | 216 | 2つ目の「Q」の回答2行目 | 一五四〇字 | 一四四〇字 | |
| | | 226 | 1行目 | ページのリスト | 『図書館利用について』のリスト | |
| | | 230 | 5行目、9行目 | (228ページ) | (227ページ) | |
| 文化研究1 | 民俗文化論 | 9 | 10行目 | 明六社雑誌 | 明六雑誌 | 2022/4/18 |
| 都市デザイン論 | メルカテッロの暮らし —イタリヤの小さな町で考える、日本の都市の可能性 | 235 | 【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村集落集約化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色 | カンバーニャ (田園地帯) の人口 <u>濃い</u> 青色 | カンバーニャ (田園地帯) の人口 <u>濃い</u> 青色 | 2019/12/27 |
| | | | チェントロ (中心市街地) の人口 <u>濃い</u> 青色 | チェントロ (中心市街地) の人口 <u>濃い</u> 青色 | | |
| 宗教学 | 宗教学への扉—宗教を見る視点 | 36 | 3行目 | 神から与えられた転職 | 神から与えられた天職 | 2022/5/21 |
| 社会学 | 問う社会学 日常をめぐるいくつかの視点 | 55 | 2行目、16行目 | 介護者 | 要介護者 | 2023/7/6 |
| | | 56 | 2行目 | 介護者 | 要介護者 | 2023/7/6 |

2.学部共通専門教育科目

■動画

| 科目名 | 映像番号 | 再生時間 | 該当箇所 | 誤 | 正 | 掲載日 |
|-----------------|------------|--------------|-----------------|--|------------------------------|------------|
| 芸術史講義 (日本) 1 | 第1章Movie3 | 0:37 | ナレーション | 紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで | 紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで | 2019/12/27 |
| | 第1章Movie4 | 2:55 | 画像 | 「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている | 「チブサン古墳」の画像に差し替え | |
| | 第9章Movie1 | 1:21 | テロップ、 ナレーション | 334.7cm (興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。) | 336.0 cm | |
| | 第2章Movie3 | 0:13 1:17 | テロップ ナレーション | 崇峻元年 (587) 557年 | 崇峻元年 (588) 577年 | |
| 芸術史講義 (日本) 2 | 第15章Movie1 | 3:55 | テロップ | 1916年刊行 | 1901年刊行 | 2019/12/27 |
| | 第11章Movie2 | 1:18 | ナレーション | しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。 | 現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。 | 2021/8/31 |
| | 第5章Movie5 | 2:39 | テロップ | 寛永年間 (1624-45) | 寛永年間 (1624-44) | |
| | 第10章Movie2 | 0:11 | テロップ | 一七七六 | 一七七七 | |
| 芸術史講義 (日本) 3 | 第13章Movie4 | 2:28 | テロップ | 応挙40代の代表作です。 | 応挙39歳の時の作品です。 | 2023/11/6 |
| | 第10章Movie1 | 1:38-1:53 | テロップ | 白箱細地鷹衛立模様小袖 | 白箱細地鷹衛立模様小袖 (衛立に鷹文様小袖) | 2024/2/20 |
| 芸術史講義 (日本) 4 | 第4章Movie 2 | 0:44 | テロップ | 『続あけ鳥』 (どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。) | 『続あけがらす』 | 2020/1/31 |
| | 第2章Movie2 | 0:51 | テロップ、 ナレーション | 里見義里 (さとみよさと) | 里見義実 (さとみよざね) | 2022/1/19 |
| | 第5章Movie1 | 0:28 | ナレーション | 四代将軍綱吉 | 四代将軍家綱 | 2023/7/6 |
| 芸術史講義 (アジア) 1 | 第1章Movie1 | 2:30 | ナレーション | 長江上流域では | 黄河上流域では | 2020/7/15 |
| | 第12章Movie2 | エンローロール | エンローロール | 北京 故宮博物院 | 台北 国立故宮博物院 | 2022/5/21 |
| 芸術史講義 (アジア) 2 | 第6章Movie4 | 3:20 | テロップ、 ナレーション | 左手に棗椰子の実 | 左手に棗椰子の葉 | 2019/12/27 |
| | | 0:51 | テロップ、 ナレーション | 224年、ササン朝によって滅ぼされました。 | 226年、ササン朝によって滅ぼされました。 | 2021/8/3 |
| | 第5章Movie5 | 0:26 | テロップ、 ナレーション | ミスルグアン | バンムルグアン | 2020/7/15 |
| | 第5章Movie2 | 3:22 | テロップ | Natioanl Museum of Korea | National Museum of Korea | 2020/8/18 |
| 芸術史講義 (アジア) 3 | 第5章Movie3 | 3:47 | テロップ | Natioanl Museum of Korea | National Museum of Korea | 2020/8/18 |
| | 第12章movie4 | 動画内 | ナレーション | ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます) | ウダイギリ石窟 | 2021/8/3 |
| 芸術史講義 (アジア) 4 | 第6章Movie4 | 1:46 | ナレーション | 合生 (ごうしょう) | 合生 (ごうせい) | 2023/2/7 |
| 芸術史講義 (ヨーロッパ) 1 | 第3章Movie5 | 0:21-30 | テロップ | 威丁之曲 | 威寧之曲 | 2023/11/6 |
| | 第1章Movie1 | 0:45 | ナレーション | 3センチほどの小さな女性像 | 30センチほどの小さな女性像 | 2019/12/27 |
| 芸術史講義 (ヨーロッパ) 2 | 第12章movie4 | 1:30 | テロップ、 ナレーション | 恩寵の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。) | 莊嚴の聖母 | 2020/5/30 |
| | 第15章Movie1 | 1:08 | ナレーション | 1477年頃 | 1482年頃 | 2022/5/21 |
| 芸術史講義 (近代) 1 | 第3章Movie1 | 2:31-37 | テロップ | 福音書記者ヨハネ | 洗礼者ヨハネ | 2023/7/6 |
| | 第5章Movie4 | 2:10 | テロップ | ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。 | ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》 | 2019/12/27 |
| | 第5章Movie3 | 0:10-0:17 | テロップ | 第二次世界大戦 (1939～1941) | 第二次世界大戦 (1939～1945) | 2024/2/20 |
| | 第5章Movie3 | 5:13 | テロップ | ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年 | ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年 | 2020/6/27 |
| 芸術史講義 (近代) 2 | 第7章Movie3 | 1:07 | 画像 | 方力鈞 (シリズ2 No.3) | 左右反転 | 2022/2/22 |
| | 第14章Movie2 | 0:13 | テロップ | ◀ little black dress ▶ 1927年 | ◀ little black dress ▶ 1926年 | 2023/2/7 |
| | 第15章Movie3 | 1:12 | ナレーション | モスクワでアイコンを研究します。 | サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。 | 2020/9/1 |
| 芸術史講義 (近代) 3 | 第3章Movie4 | 0:26 | 画像 | トマス・ピンチョンの肖像 | 削除予定 | 2019/12/27 |
| | 第6章Movie1 | 2:04 | テロップ | 『伝記集』 (1944年所収) | 『伝奇集』 (1944年所収) | 2021/5/11 |
| 芸術史講義 (ヨーロッパ) 4 | 第7章Movie1 | 2:42 | テロップ | 心理に向けて自らの物の見方を変えていく | 真理に向けて自らの物の見方を変えていく | 2021/7/16 |
| | 第10章Movie3 | 1:19 | テロップ | 試論『詩の原理』1848-49年 | 詩論『詩の原理』1848-49年 | 2023/3/11 |

■テキスト

| 科目名 | テキスト | ページ | 行 | 誤 | 正 | 掲載日 |
|---------------|---|-----------------------------|--------------------------------|--|--|------------------------|
| 芸術理論1 | 芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇 | 144 | 15行目 | 一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。 | 一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。 | 2020/9/30 |
| | | 255 | 5行目 | 後期に書けて活躍 | 後期にかけて活躍 | 2020/1/31 |
| | | 307 | 3行目 | 『五輪書』(一八四五) | 『五輪書』(一六四三～四五) | 2020/1/31 |
| | | 365 | 16行目 | 東アジアには独自の芸術観が | 東アジアには独自の芸術観が | 2020/7/29 |
| | | 404 | [表1] | 上品 | 上品 | 2023/2/7 |
| 芸術理論2 | 芸術理論古典文献アンソロジー 西洋篇 | 272 | 14行目 | 金属版 | 金属版 | 2024/2/20 |
| | | 365 | 16行目 | 対象をなして | 対照をなして | 2024/2/20 |
| 芸術史講義(日本)1 | 日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で) | 16 | 図版[1-8] (楳嶮 琴を弾く男子) | 画像が左右反転している | | 2024/2/20 |
| | | 88 | 9行目 | 《阿弥如来像》 | 《阿弥如来坐像》 | 2021/11/27 |
| | | 93 | 13～14行目 | 奈良仏師という三派の仏師たちで、 | 奈良仏師という三派の仏師たちで、 | 2021/5/12 |
| | | 100 | 最終行 | 『法華経』巻七『普賢菩薩勸発品』 | 『法華経』の「普賢菩薩勸発品」 | 2020/1/31 |
| | | 127 | 後ろから2行目 | 七度目の再興像を | 五度目の再興像を | 2022/5/21 |
| | | 142 | 15行目 | 押捺 | | 2019/12/27 |
| | | 84 | 押図キャプション | 6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋清標図屏風》(右隻)「清標図」 | 6-7 依屋宗達 《源氏物語関屋清標図屏風》(左隻)「清標図」 | 2022/3/18 |
| 85 | 5行目 | 『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「清標」を右隻に描いた | 『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「清標」を左隻に描いた | 2022/3/18 | | |
| 96 | 6行目 | 主人公の在原業平が都から東国へ | 在原業平とされる主人公が都から東国へ | 2021/8/31 | | |
| 芸術史講義(日本)2 | 日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち) | 116 | 3行目 | 司馬江漢(一七四七～一八八一) | 司馬江漢(一七四七～一八八一) | 2023/3/11 |
| | | 164 | [図12-8] キャプション | 《北斎漫画八編》文政元年(1818)刊 | 《北斎漫画初編》文化11年(1814)刊 | 2023/3/11 |
| | | 165 | 19行目 | 《東海道五十三次之内 瀬原 冬之景》 | 《東海道五十三次之内 瀬原 夜之雪》 | 2021/8/31 |
| | | 235 | 人名索引中 | 菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206,159 | 菱田春草(ひしだしゅんそう)……102,206 | 2019/12/27 |
| | | 13 | 12行目 ルビ | 笠女郎(かさのいらつめ) | 笠女郎(かさのいらつめ) | 2023/7/6 |
| 芸術史講義(日本)3 | 日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界) | 72 | 10行目 | つきつぎと発展 | つきつぎと発展 | 2020/1/31 |
| | | 152 | 後ろから5行目 | 「拍子不合」 | 「拍子不合」 | 2022/11/15 |
| | | 53 | 1行目 | 秋風に歩て迷くかな | 秋風に歩て迷くかな | 2020/1/31 |
| 芸術史講義(日本)4 | 日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学) | 63 | 10行目文頭 | 加茂真淵 | 賀茂真淵 | 2019/12/27 |
| | | 122 | 5行目 ルビ | 山田検校(やまだけんこう) | 山田検校(やまだけんぎょう) | 2023/3/11 |
| | | 130 | 15行目 | 《花祭》愛知県北設楽郡を中心に | 《花祭》愛知県北設楽郡を中心に | 2019/12/27 |
| | | 143 | 14行目 | 落語ですが、を復活させるのに | 落語を復活させるのに | 2019/12/27 |
| | | 11 | 図版1-3 キャプション | 《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館 | 《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館 | 2019/12/27 |
| 芸術史講義(アジア)1 | アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸) | 16 | 15行目 ルビ | 髹(れき) | 髹(れき) | 2023/7/6 |
| | | 130 | 図版10-7 キャプション | 牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀 | 伝 牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀 | 2019/12/27 |
| | | 206 | 美術関連年表 | 494 北魏、洛陽に遷都。 | 493 北魏、洛陽に遷都。 | 2021/5/10 |
| | | 207 | 年表内・美術事項 前2c 前半 | 《絲織玉衣》 | 《絲織玉衣》 | 2023/7/6 |
| | | 63 | 図版5-4キャプション | 奈良・天理大学 | 奈良・天理大学附属天理図書館蔵 | |
| 芸術史講義(アジア)2 | アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド) | 136 | 図版11-2 図中 | 欄干 | 塔門 | 2019/12/27 |
| | | 136 | 図版11-2 図中 | 傘蓋 | 覆鉢部 | |
| | | 139 | 8行目 | 右腕のみに手首から | 左腕のみに手首から | |
| | | 223 | 図版リスト5-4 | 奈良・天理大学 | 奈良・天理大学附属天理図書館蔵 | |
| | | 92 | 押図キャプション | 7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン | 7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン | 2021/3/24 |
| | | 194 | 【インド・スリランカ周辺】地図 | ウダヤギリの位置● | サンチーの東北約7kmの位置 | 2021/8/31 |
| | | 64 | 8、9行目 | 姜希顔(一四二八～六五) | 姜希顔(一四一七～六四) | 2022/8/8 |
| 52 | 図版4-5キャプション | 浮石寺《聖造阿弥如来坐像》11～12世紀 | 浮石寺《聖造阿弥如来坐像》10世紀 | 2022/8/8 | | |
| 223 | 図版リスト 4-5 | 浮石寺《聖造阿弥如来坐像》11～12世紀 | 浮石寺《聖造阿弥如来坐像》10世紀 | 2022/8/8 | | |
| 芸術史講義(アジア)4 | アジアの芸術史 文学上演篇Ⅱ (朝鮮半島、インド、東南アジアの詩と芸能) | 49 | 9行目 | 鼓舞 | 鼓舞 | 2023/11/6 |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)1 | 西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで) | 16 | 15行目 | 前二〇〇年頃 | 前一一〇〇年頃 | 2019/12/27 |
| | | 31 | 3行目 | 汎ギリシア主義 | 汎ギリシア主義 | 2020/1/31 |
| | | 122 | [註2] | ゾルマン系の人々 | ゾルマン系の人々 | 2020/6/13 |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)2 | 西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで) | 91 | 図版6-9 キャプション | ジョルジュ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ) | ジョルジュ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ) | 2019/12/27 |
| | | 62 | 後ろから1行目 | 宗教画の受容が減少した | 宗教画の需要が減少した | 2022/8/8 |
| | | 162 | 8行目 | 主人公ジョゼフがピラミの弟であるという設定 | 主人公ジョゼフがピラミの弟であるという設定 | 2019/12/27 |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)3 | 西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで) | 65 | 3行目 | 三～五世紀に発展した | 三～五世紀に発展した | 2022/4/18 |
| | | 11 | 15行目 | ベートーヴェンの初期 | ベートーヴェンの若い頃 | 2019/12/27 |
| 芸術史講義(ヨーロッパ)4 | 西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで) | 71 | 参考文献の3行目 | 『フランスロマン主義と現代』 | 『フランス・ロマン主義と現代』 | 2021/3/16 |
| | | 77 | 1～2行目 | その悪徳と呼ばれた彼の風貌と | その悪徳と呼ばれた彼の風貌と | 2021/3/16 |
| | | 77 | 4～5行目 | その一方で、イタリアの音楽家らしい | その一方で、イタリアの音楽家らしい | 2021/3/16 |
| | | 77 | 5～6行目 | バガニーニはただの技巧家だったのではなく、 | バガニーニはただの技巧家だったのではなく、 | 2021/3/16 |
| | | 91 | 図版7-11 キャプション | 《深紅の計数》 | 《無題》 | 2019/12/27 |
| 芸術史講義(近現代)1 | 近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動) | 191 | 美術事項年表 | ベギー・グッゲンハイム | ソロモン・R・グッゲンハイム | 2020/12/15 |
| | | 135 | 大正期の工芸個人作家の登場と「民芸」の発見の段 3行目 | 一九〇四年 | 一九〇八年 | 2023/11/6 |
| 芸術史講義(近現代)2 | 近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流) | 165 | 4行目 | 現在、インド国旗には条事の図柄が使われています。 | 削除 | 2020/2/14 |
| | | 168 | 図版14-2 キャプション | 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KC) | 所蔵先キャプションを削除 | |
| | | 169 | 図版14-3 キャプション | 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KC) | 所蔵先キャプションを削除 | 2019/12/27 |
| | | 170 | 図版14-4 キャプション | 公益財団法人京都服飾文化研究財団(KC) | 所蔵先キャプションを削除 | |
| | | 190 | 参考文献6つ目 | 『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女たちの芸術環境』 | 『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』 | |
| 芸術史講義(近現代)3 | 近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術) | 4 | 目次 第6章サブタイトル 目次 第7章サブタイトル | 危機意識の文学への反映 ヨーロッパ以外の文学 | 20世紀文学の受容 未来への想像力 | 2021/6/12 2021/6/12 |
| | | 24 | 6行目 | (1871～1929) | (1872～1929) | 2020/2/14 |
| 芸術史講義(近現代)4 | 近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方) | 37 | 2-3行目 | 南北戦争が集結し | 南北戦争が終結し | 2023/11/6 |
| | | 84 | [註1] | [註1] | [註1]削除 第7章の註番号を繰り上げる | 2019/12/27 |
| | | 90 | 参考文献 7つ目 | 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 | 出口丈人『映画・映像史』ムーヴィング・イメージの軌跡』 | 2019/12/27 |
| | | 122 | [註3]8行目 | 銀獅子賞 | 銀獅子賞 | 2020/2/14 |
| | | 131 | 4行目 | (普遍性) | (普遍性) | 2020/1/31 |
| | | 140 | 後ろから2行目 | 現場から遠ざけられたかかわらず | 現場から遠ざけられたにもかかわらず | 2022/9/1 |
| | | 190 | 関連年表 | 1997 オウム真理教地下鉄サリン事件 | 1995 オウム真理教地下鉄サリン事件 | 2024/2/20 |
| 造園史1(日本) | 造園史 | 98 | 18行目 | 汀線が入り組んでおり、主眼前面で水面が | 汀線が入り組んでおり、会所前面で水面が | 2021/11/27 |
| | | 116 | 3行目 | 秀吉が慶長三年(一六四三) | 秀吉が慶長三年(一五九八) | 2021/11/27 |
| | | 150 | 9行目 | もとの茶屋から上の茶屋に | 下の茶屋から上の茶屋に | 2021/11/27 |
| 建築史1(近代) | 建築史 近代の建築 | 82 | 22-23行目 | [バウラ・ベッカー＝モーダーゾーン・ハウス] | [バウラ・モーダーゾーン＝ベッカー・ハウス] | |
| | | 92-93 | 33行目、1行目 | [大阪測候所地震計室](大阪府営精講,1993) | [大阪測候所地震計室](大阪府営精講,1928) | |
| | | 99 | 4行目 | ヘンリー・ホブソン・リチャードソン(1836～86) | ヘンリー・ホブソン・リチャードソン(1838～86) | |
| | | 146 | 9行目 | ウィーン市建築監C.エーン(1884～1957) | ウィーン市建築監K.エーン(1884～1957) | 2023/3/11 |
| | | 177 | 9-10行目 | リーダース・ダイジェスト本社ビル | リーダース・ダイジェスト東京支社ビル | |
| | | 65 | 26行目 | ジャコモ・バッラ(1841～1958) | ジャコモ・バッラ(1871～1958) | |

3.芸術学科専門教育科目

■テキスト

| 科目名 | テキスト | ページ | 行 | 訳 | 正 | 掲載日 |
|---------|---------------------------|-----|--------------|-------------|-------------|------------|
| 日本文化の源流 | 伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る) | 84 | 1行目(見出し) | オーケストラ | オーケストラ | 2023/2/7 |
| | | 111 | 6行目 | 国際交流会館 | 国際交流会館 | 2019/12/27 |
| 京都学入門 | 京都学 | 32 | 下段 右から5行目 | 早魃 | 早魃 | 2022/5/21 |
| | | 34 | 下段 11行目 | 淳仁天皇 | 淳和天皇 | 2022/8/8 |
| | | 56 | 4行目 | 治承四年 (1181) | 治承五年 (1181) | 2021/6/8 |
| 参考文献 | 史料の森を歩く | 33 | 7-8行目 | 慰撫 | 慰撫 | 2024/5/27 |

4.コース専門教育科目

■動画

| 科目名 | 映像番号 | 再生時間 | 該当箇所 | 訳 | 正 | 掲載日 |
|----------|-----------|------|---------------|-----|-----|------------|
| 芸術教養講義6 | 14章movie1 | 2:27 | 茶道全集の 出版元名 | 平凡社 | 創元社 | 2022/11/15 |
| 芸術教養講義10 | 8章Movie1 | 4:21 | テロップ | 漂泊 | 漂泊 | 2019/12/27 |

■テキスト

| 科目名 | テキスト | ページ | 行 | 訳 | 正 | 掲載日 | |
|--|--|-------|-------------------------|------------------------------|--|--|-----------|
| 芸術論-1 芸術論-3 芸術論-4 芸術論-5 芸術学演習I-2 芸術学資料論 I-1 芸術学資料論 I-2 | 芸術学入門 芸術鑑賞の基本 | 奥付 | タイトル | 芸術学入門 芸術鑑賞の基本 | 芸術学入門 芸術鑑賞の基本 | 2023/7/6 | |
| | | | p.184 | 見出し | 《伊勢物語絵巻》第五段、断簡 | 《伊勢物語絵巻》第五段、断簡 | 2024/2/20 |
| | | | p.209 | 参考書籍 | 児五幸多編『くずし字田例辞典普及版』東京堂出版、一九九三 | 児五幸多編『くずし字田例辞典普及版』東京堂出版、一九九三 | 2024/2/20 |
| | | | p.227 | ROGIER VAN DER WEYDENの2文目 | The figure seem to have become art before they were painted. | The figure seem to have become art before they were painted. | 2024/8/29 |
| | | | 32 | 下段 右から5行目 | 早魃 | 早魃 | 2022/5/21 |
| | | | 56 | 4行目 | 治承四年 (1181) | 治承五年 (1181) | 2021/6/8 |
| 歴史遺産学基礎講義 | 京都学 | 5 | 118文字 | 115文字 | | | |
| | | 62 | 表1 粉皮繊維欄 | キマ | コウマ | | |
| | | 112 | 22 | 写真7 | 写真8 | 2019/12/27 | |
| | | 151 | 3 | またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は | 法隆寺金堂壁画は | | |
| | | 208 | 10 | (第2章第6節写真4、 | (第2章第5節写真4、 | | |
| | | 251 | 12 | 3% NaOH水溶液 | 3% NaCl水溶液 | | |
| 歴史遺産学II-1 | 保存科学概論 ※参考書籍 | 40 | 左25 | 成立させた先例は | 成立させた事例は | | |
| | | 54 | 表申5 | ランターに囲われた | ランターに囲われた | | |
| | | 108 | 右6 | 奥へ開いた場合、(a)よりも、 | 奥へ開いた場合、(b)よりも、 | | |
| | | 108 | 右7 | 奥に向かって閉じた場合 (b) のほうが | 奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが | 2019/12/27 | |
| | | 218 | 右37 | 宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』 | 写真：©新建築社、平面図：中谷美二子/宮城俊作監修『現代建築集成/ランドスケープ』 | | |
| | | 12 | 図16 | 鋸葉 | 鋸歯 | | |
| 環境デザイン基礎2(ランド) | 木と森の生態として花の意匠 | 13 | 図18 | 托葉 | 托葉 | | |
| | | 55 | 最下行 | 波状縁 | 鋸歯縁 | 2019/12/27 | |
| | | 56 | 「コバノガマズミ」の特徴 の下から1行目 | 液果 | 核果 | | |
| | | 84 | 表5 NO.0… | 距離10.00m | 距離0.00m | | |
| | | 140 | 図80 | 平安荘<京都宮林署> | 平安荘<京都大阪森林管理事務所> | 2019/12/27 | |
| | | 148 | 図100 | 平安荘<京都宮林署> | 平安荘<京都大阪森林管理事務所> | | |
| アートライティング特講3 | アートライティング3 現代批評論 歴史・理論・実践 | 20-21 | 14-15行目 | 参考文献の書誌情報の記載なし | 演野智史『アーキテクチャの生態系』の書誌情報を誌に記載 | 2019/12/27 | |
| | | 47 | 第3節の5-6行目 | オーストラリア | オーストラリア | | |
| | | 65 | 11行目 | 物語商品論 | 物語消費論 | 2022/11/15 | |
| | | 60 | 1行目 | さまざまな体験かや実験 | さまざまな体験や実践 | | |
| | | 72 | 4行目 | しくんだり、 | してくだり、 | | |
| | | 106 | 1行目 | 自身の本を出す | 自身で本をだす | 2019/12/27 | |
| アートライティング特講6 | アートライティング6 アートパブリッシング | 110 | 後ろから3行目 | 美しさや味わい | 美しさや味わい | | |
| | | 113 | 5行目 | ことやるとか | ことをやるとか | | |
| | | 111 | 6行目 | 国際交流会館 | 国際交流会館 | 2019/12/27 | |
| | | 136 | 2行目 | (『類聚雑要抄』のルビ) るいじゅうぞうようしゅう | るいじょづようしゅう | 2024/5/27 | |
| | | 105 | 【図4】 | 写真が左右反転している | ※電子版は訂正済み | 2019/12/27 | |
| | | 152 | 14行目 | 表千家七代原叟宗左 | 表千家六代原叟宗左 | 2024/3/4 | |
| 芸術教養講義8 | 伝統を読みなおす3 風月、庭園、香りと はなにか | 163 | 6行目 | 一括五百円 | 一括五百万円 | 2019/12/27 | |
| | | 20 | 【註3】 1行目 | 外威 | 外威 | 2022/11/15 | |
| | | 62 | 【図4】 キャプション | アグリ講コサガリ講 | アグリ講サガリ講 | 2019/12/27 | |
| | | 62 | 【図4】 キャプション 3-4行目 | アグリ子コサガリ子 | アグリ子サガリ子 | 2019/12/27 | |
| | | 116 | 参考文献 3つ目 | 頼富本宏 | 頼富本宏 | 2022/8/8 | |
| | | 160 | 10行目 | 十六世紀前半 | 十七世紀前半 | 2019/12/27 | |
| 芸術教養講義9 | 伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし -蒐集、展示、制作の歴史) | 168 | 14行目 | (總町学問所) | (總町学問所) | 2019/12/27 | |
| | | 10 | 3行目 | [二〇〇頁参照] | [巻末参照] | | |
| | | 86 | 2行目 | [22] | [23] | 2019/12/27 | |
| | | 86 | 3行目 | [23] | [24] | | |
| | | 187 | 後ろから5行目 | 図4のD | 図1のD | 2021/7/1 | |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 | |
| 博物館概論 博物館資料論 | 博物館の歴史・理論・実践1 -博物館という問い | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 | |
| | | 72 | 11行目 | 赤い矢印① | 矢印① | 2020/9/1 | |
| | | 259 | 後ろから4行目 | 二〇一五 (平成二十七年) 年 | 二〇〇五 (平成十七) 年 | 2022/1/13 | |
| | | 325 | 7行目 | 強化を軸にした | 教科を軸にした | 2020/9/1 | |
| | | 350 | 後ろから4行目 | SANNA | SANAA | 2020/11/18 | |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 | |
| 博物館経営論、博物館情報・ メディア論、 博物館資料保存論 | 博物館の歴史・理論・実践2 -博物館を動かす | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 | |
| | | 72 | 11行目 | 赤い矢印① | 矢印① | 2020/9/1 | |
| | | 259 | 後ろから4行目 | 二〇一五 (平成二十七年) 年 | 二〇〇五 (平成十七) 年 | 2022/1/13 | |
| | | 325 | 7行目 | 強化を軸にした | 教科を軸にした | 2020/9/1 | |
| | | 350 | 後ろから4行目 | SANNA | SANAA | 2020/11/18 | |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 | |
| 博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論 | 博物館の歴史・理論・実践3 -挑戦する博物館 | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 | |
| | | 72 | 11行目 | 赤い矢印① | 矢印① | 2020/9/1 | |
| | | 259 | 後ろから4行目 | 二〇一五 (平成二十七年) 年 | 二〇〇五 (平成十七) 年 | 2022/1/13 | |
| | | 325 | 7行目 | 強化を軸にした | 教科を軸にした | 2020/9/1 | |
| | | 350 | 後ろから4行目 | SANNA | SANAA | 2020/11/18 | |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 | |

5.博物館学芸員科目(博物館法施行規則に定める科目)

■テキスト

| 科目名 | テキスト | ページ | 行 | 訳 | 正 | 掲載日 |
|-------------------------------------|----------------------------|-----|---------|-----------------|---------------|------------|
| 博物館概論 博物館資料論 | 博物館の歴史・理論・実践1 -博物館という問い | 10 | 3行目 | [二〇〇頁参照] | [巻末参照] | |
| | | 86 | 2行目 | [22] | [23] | 2019/12/27 |
| | | 86 | 3行目 | [23] | [24] | |
| | | 187 | 後ろから5行目 | 図4のD | 図1のD | 2021/7/1 |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 |
| | | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 |
| 博物館経営論、博物館情報・ メディア論、 博物館資料保存論 | 博物館の歴史・理論・実践2 -博物館を動かす | 72 | 11行目 | 赤い矢印① | 矢印① | 2020/9/1 |
| | | 259 | 後ろから4行目 | 二〇一五 (平成二十七年) 年 | 二〇〇五 (平成十七) 年 | 2022/1/13 |
| | | 325 | 7行目 | 強化を軸にした | 教科を軸にした | 2020/9/1 |
| | | 350 | 後ろから4行目 | SANNA | SANAA | 2020/11/18 |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 |
| | | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 |
| 博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論 | 博物館の歴史・理論・実践3 -挑戦する博物館 | 72 | 11行目 | 赤い矢印① | 矢印① | 2020/9/1 |
| | | 259 | 後ろから4行目 | 二〇一五 (平成二十七年) 年 | 二〇〇五 (平成十七) 年 | 2022/1/13 |
| | | 325 | 7行目 | 強化を軸にした | 教科を軸にした | 2020/9/1 |
| | | 350 | 後ろから4行目 | SANNA | SANAA | 2020/11/18 |
| | | 25 | 12行目 | 前記④ | 前記② | 2020/9/1 |
| | | 44 | 1行目 | 巨首 | 教育 | 2020/9/1 |