

正誤表

テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。

※本正誤表は、藝術学会出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が挟み込まれる場合があります。

教材の一部には、現代の社会的過激や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.総合教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎『檸檬』より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	222目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	「図書館利用について」のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
		9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	
文化研究1	民俗文化論					2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし ーイタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃集落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンバーニャ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	2019/12/27
				チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	
宗教学	宗教学への扉ー宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21
社会学	問う社会学 日常をめぐるいくつかの視点	55	2行目、16行目	介護者	要介護者	2023/7/6
		56	2行目	介護者	要介護者	2023/7/6

2.学部共通専門教育科目

■動画						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本）1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《不空羂索観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3	0:13 1:17	テロップ ナレーション	崇峻元年（587） 557年	崇峻元年（588） 577年	2022/7/7 2022/7/7
芸術史講義（日本）2	第15章Movie1	3:55	テロップ	1916年刊行	1901年刊行	2019/12/27
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第5章Movie5	2:39	テロップ	寛永年間（1624-45）	寛永年間（1624-44）	
	第10章Movie2	0:11	テロップ	一七七六	一七七ー	
芸術史講義（日本）3	第10章Movie2	0:15	ナレーション	応挙40代の代表作です。	応挙39歳の時の作品です。	2023/11/6 2024/2/20
	第13章Movie4	2:28	テロップ	白幡稲地蔵衛立模様小袖	白幡稲地蔵衛立模様小袖（衛立に張鷹文様小袖）	
	第10章Movie1	1:38-1:53	テロップ	紙園御霊会	紙園御霊会	
	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』（どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	『続あけがらす』	2020/1/31
芸術史講義（日本）4	第2章Movie2	0:51	テロップ、ナレーション	里見義里（さとみよしさと）	里見義実（さとみよしざね）	2022/1/19
	第5章Movie1	0:28	ナレーション	四代将軍綱吉	四代将軍家綱	2023/7/6
	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
芸術史講義（アジア）1	第12章Movie2	エンドロール	北京 故宫博物院	台北 国立故宫博物院		2022/5/21
芸術史講義（アジア）2	第6章Movie4	3:20 0:51	テロップ、ナレーション テロップ、ナレーション	左手に薬椰子の実 224年、ササン朝によって滅ぼされました。	左手に薬椰子の葉 226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2019/12/27 2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
芸術史講義（アジア）3	第12章movie4	動画内	テロップ、ナレーション	ウダヤギリ石窟 （テキストの表記に合わせます）	ウダイギリ石窟	2021/8/3
	第6章Movie4	1:46	ナレーション	合生（ごうしょう）	合生（ごうせい）	2023/2/7
	第3章Movie5	0:21-30	テロップ	威丁之曲	咸寧之曲	2023/11/6
	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ）1	第12章movie4	1:30	テロップ、ナレーション	恩寵の聖母 （作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	荘嚴の聖母	2020/5/30
芸術史講義（ヨーロッパ）2	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
	第3章Movie1	2:31-37	テロップ	福音書記者ヨハネ	洗礼者ヨハネ	2023/7/6
芸術史講義（近現代）1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	0:10-0:17	テロップ	第二次世界大戦（1939～1941）	第二次世界大戦（1939～1945）	2024/2/20
	第5章Movie3	5:13	テロップ	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	ウジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞《シリーズ2 No.3》	左右反転	2022/2/22
芸術史講義（近現代）2	第14章Movie2	0:13	テロップ	≪ I little black dress ≧1927年	≪ I little black dress ≧1926年	2023/2/7
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義（近現代）3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ピンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』（1944年所収）	『伝奇集』（1944年所収）	2021/5/11
芸術史講義（ヨーロッパ）4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16
	第10章Movie3	1:19	テロップ	試論『詩の原理』1848-49年	詩論『詩の原理』1848-49年	2023/3/11

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	一一〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一一〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書いて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』(一八四五)	『五輪書』(一六四三～四五)	2020/1/31
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
		404	[表1]	上上品	上品	2023/2/7
芸術理論2	芸術理論古典文献アンソロジー 西洋篇	272	14行目	金属版	金属板	2024/2/20
		365	16行目	対象をなして	対照をなして	2024/2/20
芸術史講義(日本) 1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	16	図版[1-8] (埴輪 等を弾く男子)	画像が左右反転している		2024/2/20
		88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
芸術史講義(日本) 2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	142	15行目	押捺	押捺	2019/12/27
		84	挿図キャプション	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋清標図屏風》(右隻)『清標図』	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関屋清標図屏風》(左隻)『清標図』	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関屋」を左隻に、「清標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関屋」を右隻に、「清標」を左隻に描いた	2022/3/18
		96	6行目	主人公の在原業平が都から東国へ	在原業平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
		116	3行目	司馬江漢(一七四七～一八八一)	司馬江漢(一七四七～一八一八)	2023/3/11
		164	[図12-8] キャプション	《北斎漫画八編》文政元年(1818)刊	《北斎漫画初編》文化11年(1814)刊	2023/3/11
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬之景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
		235	人名索引中	兼田春草(ひだしゅんそう) ……102.206.159	兼田春草(ひだしゅんそう) ……102.206	2019/12/27
		13	12行目 ルビ	笠女郎(かさのいらつめ)	笠女郎(かさのいらつめ)	2023/7/6
		72	10行目	つぎつぎと発展	つぎつぎと発展	2020/1/31
芸術史講義(日本) 3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	152	後ろから5行目	「拍不合」	「拍子不合」	2022/11/15
		53	1行目	秋風に歩行て逃ぐる雲かな	秋風に歩行て逃る雲かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	加茂真淵	賀茂真淵	2019/12/27
		122	5行目 ルビ	山田検校(やまだけんこう)	山田検校(やまだけんぎょう)	2023/3/11
		130	15行目	《花祭》愛知県北設楽郡を中心に	《花祭》愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
芸術史講義(日本) 4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学)	143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2019/12/27
		11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面魚文鉢》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		16	15行目 ルビ	高(かく)	高(れきま)	2023/7/6
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘図》13世紀	2019/12/27
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		207	年表内・美術事項 前2 c 前半	《絲織玉衣》	《絲織玉衣》	2023/7/6
		63	図版5-4キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		136	図版11-2 國中	櫻橋	塔門	2019/12/27
		136	図版11-2 國中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
芸術史講義(アジア) 1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	223	図版リスト5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	挿図キャプション	7-9 ラスター-彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター-彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	【インド・スリランカ周辺】地図	ウダヤギリの位置●	サーンチーの東北約 7kmの位置	2021/8/31
		68、9行目		姜希顔(一四二八～六五)	姜希顔(一四一七～六四)	2022/8/8
		52	図版4-5キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
芸術史講義(アジア) 2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	63	図版5-4キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		136	図版11-2 國中	櫻橋	塔門	2019/12/27
		136	図版11-2 國中	傘蓋	覆鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
芸術史講義(アジア) 3	アジアの芸術史 文学上演篇Ⅱ (朝鮮半島、インド、東南アジアの詩と芸能)	92	挿図キャプション	7-9 ラスター-彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター-彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	【インド・スリランカ周辺】地図	ウダヤギリの位置●	サーンチーの東北約 7kmの位置	2021/8/31
		68、9行目		姜希顔(一四二八～六五)	姜希顔(一四一七～六四)	2022/8/8
		52	図版4-5キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
芸術史講義(ヨーロッパ) 1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
		31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
		91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》(1625～27年 サンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ)	ジョヴァンニ・アンセルミ作《天国の栄光》(1777?～1782年 サンタンドレア聖堂 マントヴァ)	2019/12/27
		62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
芸術史講義(ヨーロッパ) 2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
		65	3行目	一～五世紀に発展した	三～五世紀に発展した	2022/4/18
		11	15行目	ペートーヴェンの初期	ペートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の3行目	『フランスロマン主義と現在』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
		77	1～2行目	その悪魔と呼ばれた彼の風貌と	その悪魔と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
芸術史講義(ヨーロッパ) 3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	77	4～5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5～6行目	バガニーニはたの技巧家だっただけではなく、	バガニーニはたの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
芸術史講義(ヨーロッパ) 4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	91	図版7-11 キャプション	《深紅の計数》	《無題》	2019/12/27
		191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/15
芸術史講義(近現代) 1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	135	大正期の工芸一個人作家の登場と「民芸」の発見の段 3行目	一九〇四年	一九〇八年	2023/11/6
		165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
芸術史講義(近現代) 2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	190	参考文献6つ目	『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ 女たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末パリ、女性たちの芸術環境』	2021/6/12
		4	目次 第6章サブタイトル	危機意識の文学への反映	20世紀文学の変容	2021/6/12
		24	6行目	ヨーロッパ圏以外の文学	未来への想像力	2020/2/14
		37	2-3行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
		84	[註1]	[註1]	[註1]削除	2023/11/6
芸術史講義(近現代) 3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	90	参考文献 7つ目	出口丈人『映画、映像史』ムービング・イメージの軌跡』	出口丈人『『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	2019/12/27
		122	[註3]8行目	銀獅子章	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普通性)	(普通性)	2020/1/31
		140	後ろから2行目	現場から遠ざけられたかかわらず	現場から遠ざけられたにもかかわらず	2022/9/1
		190	関連年表	1997 オウム真理教地下鉄サリン事件	1995 オウム真理教地下鉄サリン事件	2024/2/20
芸術史講義(近現代) 4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	98	18行目	汀線が入り組んでおり、主観前面で水面が	汀線が入り組んでおり、会所前面で水面が	2021/11/27
		116	3行目	秀吉が慶長三年(一五六三)	秀吉が慶長三年(一五九八)	2021/11/27
		150	9行目	もとの茶屋から上の茶屋に	下の茶屋から上の茶屋に	2021/11/27
		82	22-23行目	[バウラ・ベッカー＝モーダーゾーン・ハウス]	[バウラ・モーダーゾーン＝ベッカー・ハウス]	
		92-93	33行目、1行目	[大阪測候所地蔵計画] (大阪府営補講,1993)	[大阪測候所地蔵計画] (大阪府営補講,1928)	
建築史1(近代)	建築史 近代の建築	99	4行目	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン (1836～86)	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン (1838～86)	2023/3/11
		146	9行目	ウィーン市建築監K.エーン (1884～1957)	ウィーン市建築監K.エーン (1884～1957)	
		177	9-10行目	リーダース・ダイジェスト本社ビル	リーダース・ダイジェスト東京支社ビル	
		65	26行目	ジャコモ・バッツ (1841～1958)	ジャコモ・バッツ (1871～1958)	

3.芸術学科専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
日本文化の源流	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探索)	84	1行目(見出し)	オースケトラ	オーケストラ	2023/2/7
		111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
京都学入門	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		34	下段 11行目	淳仁天皇	淳和天皇	2022/8/8
		56	4行目	治承四年 (1181)	治承五年 (1181)	2021/6/8
参考文献	史料の森を歩く	33	7-8-行目	慰撫	慰撫	2024/5/27

4.コース専門教育科目

■動画（芸術教養学科専門教育科目）						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	訳	正	掲載日
芸術教養講義6	4章movie3	1:37	テロップ	明治11年 (1877)	明治11年 (1878)	2025/5/12
	14章movie1	2:27	茶道全集の 出版元名	平凡社	創元社	2022/11/15
芸術教養講義8	13章movie2	1:19	テロップ	宮川長春《遊女聞香図》	宮川長春《遊女聞香図》	2025/5/12
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	澤白	澤泊	2019/12/27

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
芸術論Ⅰ-1 芸術論Ⅰ-3 芸術論Ⅰ-4 芸術論Ⅰ-5 芸術学演習Ⅱ-2 芸術学資料論Ⅰ-1 芸術学資料論Ⅰ-2	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	奥付	タイトル	芸術学入門 美術鑑賞の基本	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	2023/7/6
歴史遺産学基礎講義	京都学	p.184	見出し	《伊勢物語絵巻》第五段、断簡	《伊勢物語絵巻》第五段、断簡	2024/2/20
		p.209	参考書籍	児五幸多編『くずし字田例辞典普及版』東京堂出版、一九九三	児五幸多編『くずし字用例辞典普及版』東京堂出版、一九九三	2024/2/20
		p.227	ROGIER VAN DER WEYDENの2文目	The figure seem to have become art before they were painrwd.	The figure seem to have become art before they were painted.	2024/8/29
歴史遺産学基礎講義	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		56	4行目	治承四年 (1181)	治承五年 (1181)	2021/6/8
		5	5	118文字	115文字	
歴史遺産学Ⅱ-1	保存科学概論 ※参考書籍	62	表1 鞆皮編織欄	キマ	コウマ	2019/12/27
		112	22	写真7	写真8	
		151	3	またこのこと自体、法隆寺金堂壁画は	法隆寺金堂壁画は	
		208	10	(第2章第6節写真4、	(第2章第5節写真4、	
		251	12	3% NaOH水溶液	3% NaCl水溶液	
		40	左25	成立させた先例は	成立させた事例は	
デザイン基礎Ⅰ(ランド) 環境デザイン演習Ⅰ(ランド)Ⅰ・Ⅱ 環境デザイン基礎Ⅰ(ランド)	デザイン基礎 [ランド]	54	表中5	ランターに囲われた	ランターに囲われた	2019/12/27
		108	右6	奥へ開いた場合、(a) よりも、	奥へ開いた場合、(b) よりも、	
		108	右7	奥に向かって閉じた場合 (b) のほうが	奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが	
		218	右37	宮城俊作監修『現代建築集成／ランドスケープ』	写真：③新建築社、平面図：中谷実二子／宮城俊作監修『現代建築集成／ランドスケープ』	
		12	図16	鋸歯	鋸歯	
		13	図18	托葉	托葉	
環境デザイン基礎2(ランド)	木と森の生態そして花の意匠	55	最下行	波状線	鋸歯線	2019/12/27
		56	「コバノガマズミ」の特徴 の下から1行目	成果	成果	
		84	表5 NO.0…	距離10.00m	距離0.00m	
		140	図80	平安荘<京都宮林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	
環境デザイン演習Ⅰ(ランド) Ⅰ・Ⅲ	庭づくりの心と実践	148	図100	平安荘<京都宮林署>	平安荘<京都大阪森林管理事務所>	2019/12/27
		161	協力者	平安荘 (京都宮林署)	平安荘 (京都大阪森林管理事務所)	
アートライティング特講3	アートライティング3 現代批評論 歴史・理論・実践	20-21	14-15行目	参考文献の書誌情報の記載なし	漢野智史「アーキテクチャの生態系」の書誌情報を註に記載	2019/12/27
		47	第3節の5-6行目	オーストラリア	オーストラリア	
		65	11行目	物語商品論	物語消費論	
		60	1行目	さまざまな体験かや実験	さまざまな体験や実践	
アートライティング特講6	アートライティング6 アートパブリッシング	72	4行目	しくんだり、	しくんだり、	2019/12/27
		106	1行目	自身の本を出す	自身で本をだす	
		110	後ろから3行目	美しさや味わい	美しさや味わい	
		113	5行目	ことやるとか	ことをやるとか	
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探索)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義8	伝統を読みなおす3 風月、庭園、香りと はになにか	136	2行目	(『胡聚補要抄』のルビ) るいじゅうぞうようしょう	るいじゅうぞつようしょう	2024/5/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし ー蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】	写真が左右反転している	※電子版は訂正済み	2019/12/27
		152	14行目	表千家七代(原)受宗左	表千家六代(原)受宗左	2024/3/4
		163	6行目	一括五百円	一括五百万円	2019/12/27
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの ーコミュニティ・旅・学びの歴史)	20	【註3】 1行目	外戚	外戚	2022/11/15
		62	【図4】 キャプション	アグリ講コサガリ講	アグリ講サガリ講	2019/12/27
		62	【図4】 キャプション 3～4行目	アグリ子コサガリ子	アグリ子サガリ子	2019/12/27
		116	参考文献 3つ目	頼富本宏	頼富本宏	2022/8/8
		160	10行目	十六世紀前半	十七世紀前半	2019/12/27
		168	14行目	(麹町学開所)	(麹町教授所)	2019/12/27

5.博物館学芸員科目(博物館法施行規則に定める科目)

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 ー博物館という問い	10	3行目	【二三〇頁参照】	【参末参照】	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・ メディア論、 博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 ー博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記②	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨首	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五 (平成二十七) 年	二〇〇五 (平成十七) 年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18