

正誤表

テキスト・動画について、以下の誤りがあります。該当テキスト・動画を利用される方は正誤表を確認のうえ、学習してください。
※本正誤表は、藝術学会出版または本学オリジナルテキストについてのものです。市販のテキスト等は、各テキストに個別に正誤表が読み込まれる場合があります。
教材の一部には、現代の社会的通念や人権・ジェンダー意識に照らして不適切な表現や語句、差別的表現が含まれている場合があります。執筆当時の時代的背景や作者の意図を考慮して使用しておりますことをご了承下さい

1.総合教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
ことばと表現	ことばと表現	35	8行目	(梶井基次郎『檸檬』より)	(梶井基次郎『檸檬』より)	2022/4/18
論述基礎	アートとしての論述入門	216	2つ目の「Q」の回答2行目	一五四〇字	一四四〇字	2019/12/27
		226	1行目	ページのリスト	『図書館利用について』のリスト	
		230	5行目、9行目	(228ページ)	(227ページ)	
文化研究1	民俗文化論	9	10行目	明六社雑誌	明六雑誌	2022/4/18
都市デザイン論	メルカテッロの暮らし ーイタリアの小さな町で考える、日本の都市の可能性	235	【図11・2】メルカテッロの居住地別人口移動に伴う農村廃棄落化の推移 図中のインデックスを示す棒グラフの色	カンパーニヤ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	カンパーニヤ（田園地帯）の人口 <u>濃い</u> 青色	2019/12/27
				チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	チェントロ（中心市街地）の人口 <u>濃い</u> 青色	
宗教学	宗教学への歴一宗教を見る視点	36	3行目	神から与えられた転職	神から与えられた天職	2022/5/21
社会学	問う社会学 日常をめぐるいくつかの視点	55	2行目、16行目	介護者	要介護者	2023/7/6
		56	2行目	介護者	要介護者	2023/7/6

2.学部共通専門教育科目

■動画						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	誤	正	掲載日
芸術史講義（日本）1	第1章Movie3	0:37	ナレーション	紀元前10世紀ごろから紀元後8世紀ごろまで	紀元前10世紀ごろから紀元後3世紀頃まで	2019/12/27
	第1章Movie4	2:55	画像	「チブサン古墳」と紹介されている古墳が「オプサン古墳」の画像になっている	「チブサン古墳」の画像に差し替え	
	第9章Movie1	1:21	テロップ、 ナレーション	334.7cm (興福寺南円堂の《空至願衆観音坐像》の像高が、テキストと動画で異なっていますが、どちらも正しい値です。今後、動画の像高を修正しテキストに合わせます。)	336.0 cm	
	第2章Movie3	0:13	テロップ	崇峻元年 (587)	崇峻元年 (588)	
芸術史講義（日本）2	第15章Movie1	3:55	テロップ	577年	577年	2022/7/7
	第11章Movie2	1:18	ナレーション	1916年刊行	1901年刊行	2022/7/7
	第5章Movie5	2:39	テロップ	しかし、川の水面が神社より高くなっているなど、未熟な面も見られます。	現在と同様、川の水面は神社より低く描かれています。	2021/8/31
	第10章Movie2	0:11	テロップ	寛永年間 (1624-45)	寛永年間 (1624-44)	
	第10章Movie2	0:15	ナレーション	一七七六	一七七ー	
	第13章Movie4	2:28	テロップ	応享40代の代表作です。	応享39歳の時の作品です。	2023/11/6
芸術史講義（日本）3	第10章Movie1	1:38-1:53	テロップ	白幡織地鷹衛立模様小袖	白幡織地鷹衛立模様小袖（衛立に振鷹文様小袖）	
	第12章Movie1	0:11,2:49	テロップ、エンドロール	紙園御堂会 国立能楽堂	紙園御堂会 旧観世能楽堂	2024/2/20 2025/6/9
芸術史講義（日本）4	第4章Movie 2	0:44	テロップ	『続あけ鳥』（どちらも正しいですが、今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。）	『続あけがらす』	2020/1/31
	第2章Movie2	0:51	テロップ、 ナレーション	里見義里（さとみよしざね）	里見義実（さとみよしざね）	2022/1/19
	第5章Movie1	0:28	ナレーション	四代将軍綱吉	四代将軍家綱	2023/7/6
芸術史講義（アジア）1	第1章Movie1	2:30	ナレーション	長江上流域では	黄河上流域では	2020/7/15
	第12章Movie2	エンドロール	北京 故宫博物院	台北 国立故宫博物院	2022/5/21	
芸術史講義（アジア）2	第6章Movie4	3:20	テロップ、 ナレーション	左手に薬指の薬	左手に薬指の薬	2019/12/27
		0:51	テロップ、 ナレーション	224年、ササン朝によって滅ぼされました。	226年、ササン朝によって滅ぼされました。	2021/8/3
	第5章Movie5	0:26	テロップ、 ナレーション	ミスルグアン	バンムルグアン	2020/7/15
	第5章Movie2	3:22	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第5章Movie3	3:47	テロップ	Natioanl Museum of Korea	National Museum of Korea	2020/8/18
	第12章movie4	動画内	テロップ、 ナレーション	ウダイギリ石窟 (テキストの表記に合わせます)	ウダイギリ石窟	2021/8/3
芸術史講義（アジア）3	第6章Movie4	1:46	ナレーション	合生（ごうしょう）	合生（ごうせい）	2023/2/7
芸術史講義（アジア）4	第2章Movie5	動画内	テロップ、ナレーション	重要文化財	重要無形文化財	2025/6/9
	第3章Movie5	0:21-30	テロップ	咸亨之曲	咸亨之曲	2023/11/6
芸術史講義（ヨーロッパ）1	第1章Movie1	0:45	ナレーション	3センチほどの小さな女性像	30センチほどの小さな女性像	2019/12/27
	第12章movie4	1:30	テロップ、 ナレーション	悪魔の聖母 (作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。)	莊嚴の聖母	2020/5/30
芸術史講義（ヨーロッパ）2	第15章Movie1	1:08	ナレーション	1477年頃	1482年頃	2022/5/21
	第3章Movie1	2:31-37	テロップ	福音書記者ヨハネ	洗礼者ヨハネ	2023/7/6
芸術史講義（近現代）1	第5章Movie4	2:10	テロップ	ルシアン・フロイドの《白い犬と女》 ※作品タイトルがテキストと動画で異なっていますが、どちらも正しいです。今後、動画の方を修正し、テキストの表記に合わせます。	ルシアン・フロイドの《少女と白い犬》	2019/12/27
	第5章Movie3	0:10-0:17	テロップ	第二次世界大戦（1939～1941）	第二次世界大戦（1939～1945）	2024/2/20
	第5章Movie3	5:13	テロップ	クジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1934年	クジェーヌ・ドラクロア《アルジェの女たち》1834年	2020/6/27
芸術史講義（近現代）2	第7章Movie3	1:07	画像	方力鈞（シリーズ2 No.3）	左右反転	2022/2/22
	第14章Movie2	0:13	テロップ	< I little black dress > 1927年	< I little black dress > 1926年	2023/2/7
	第15章Movie3	1:12	ナレーション	モスクワでアイコンを研究します。	サンクト・ペテルブルクでアイコンを研究します。	2020/9/1
芸術史講義（近現代）3	第3章Movie4	0:26	画像	トマス・ビンチョンの肖像	削除予定	2019/12/27
	第6章Movie1	2:04	テロップ	『伝記集』（1944年所収）	『伝奇集』（1944年所収）	2021/5/11
芸術史講義（ヨーロッパ）4	第7章Movie1	2:42	テロップ	心理に向けて自らの物の見方を変えていく	真理に向けて自らの物の見方を変えていく	2021/7/16
	第10章Movie3	1:19	テロップ	試論『詩の原理』1848-49年	詩論『詩の原理』1848-49年	2023/3/11

■テキスト

科目名	テキスト	ページ	行	誤	正	掲載日
芸術理論1	芸術理論古典文献アンソロジー 東洋篇	144	15行目	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省（常州）で病没しました。	一〇〇〇年、哲宗の死去により、中国本土にもどることを許されましたが、翌一〇〇一年七月、江蘇省(常州)で病没しました。	2020/9/30
		255	5行目	後期に書いて活躍	後期にかけて活躍	2020/1/31
		307	3行目	『五輪書』（一八四五）	『五輪書』（一六四三～四五）	2020/1/31
		365	16行目	東アジアには独自の芸術観が	東アジアには独自の芸術観が	2020/7/29
		404	【表1】	上上品	上中品	2023/2/7
芸術理論2	芸術理論古典文献アンソロジー 西洋篇	272	14行目	金属版	金属版	2024/2/20
		365	16行目	対象をなして	対照をなして	2024/2/20
芸術史講義（日本）1	日本の芸術史 造形篇Ⅰ (信仰、自然との関わりの中で)	16	図版[1-8] 《瑞輪 琴を弾く男子》	画像が左右反転している		2024/2/20
		88	9行目	《阿弥陀如来像》	《阿弥陀如来坐像》	2021/11/27
		93	13～14行目	奈良仏師という三派の仏派たちで、	奈良仏師という三派の仏師たちで、	2021/5/12
		100	最終行	『法華経』巻七「普賢菩薩勸発品」	『法華経』の「普賢菩薩勸発品」	2020/1/31
		127	後ろから2行目	七度目の再興像を	五度目の再興像を	2022/5/21
		142	15行目	押捺	押捺	2019/12/27
		218	図版[1-2]火焔型土器	黒文	黒宝	2025/6/9
芸術史講義（日本）2	日本の芸術史 造形篇Ⅱ (飾りと遊びの豊かなかたち)	84	押図キャプション	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関澤標図屏風》（右隻）「澤標図」	6-7 俵屋宗達 《源氏物語関澤標図屏風》（左隻）「澤標図」	2022/3/18
		85	5行目	『源氏物語』の「関澤」を左隻に、「澤標」を右隻に描いた	『源氏物語』の「関澤」を右隻に、「澤標」を左隻に描いた	2022/3/18
		96	6行目	主人公の在原兼平が都から東国へ	在原兼平とされる主人公が都から東国へ	2021/8/31
		116	3行目	司馬江漢（一七四七～一八八一）	司馬江漢（一七四七～一八八一）	2023/3/11
		164	【図12-8】 キャプション	《北斎漫画八編》文政元年（1818）刊	《北斎漫画初編》文化11年（1814）刊	2023/3/11
		165	19行目	《東海道五十三次之内 蒲原 冬の景》	《東海道五十三次之内 蒲原 夜之雪》	2021/8/31
		235	人名索引中 菱田春草（ひだしゅんそう）……102,206,159	菱田春草（ひだしゅんそう）……102,206,159	菱田春草（ひだしゅんそう）……102,206	2019/12/27
芸術史講義（日本）3	日本の芸術史 文学上演篇Ⅰ (歌、舞、物語の豊かな世界)	13	12行目 ルビ	笠女郎（かさのいらつめ）	笠女郎（かさのいらつめ）	2023/7/6
		72	10行目	つまづと発展	つまづと発展	2020/1/31
		152	後ろから5行目	「拍子会」	「拍子不合」	2022/11/15
芸術史講義（日本）4	日本の芸術史 文学上演篇Ⅱ (近世から開化期の芸能と文学)	53	1行目	秋風に歩行て逃ぐる望かな	秋風に歩行て逃る望かな	2020/1/31
		63	10行目文頭	黄茂真淵	黄茂真淵	2019/12/27
		122	5行目 ルビ	山田綾枝（やまだげんこう）	山田綾枝（やまだげんぎょう）	2023/3/11
		130	15行目	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	〔花祭〕愛知県北設楽郡を中心に	2019/12/27
		143	14行目	落語ですが、を復活させるのに	落語を復活させるのに	2019/12/27
芸術史講義（アジア）1	アジアの芸術史 造形篇Ⅰ (中国の美術と工芸)	11	図版1-3 キャプション	《彩陶人面鱼文钵》仰韶文化 中国国家博物館	《彩陶人面鱼文钵》仰韶文化 中国国家博物館	2019/12/27
		16	15行目 ルビ	蒿（かく）	蒿（れき）	2023/7/6
		130	図版10-7 キャプション	牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀	伝 牧谿《煙寺晚鐘圖》13世紀	2019/12/27
		206	美術関連年表	494 北魏、洛陽に遷都。	493 北魏、洛陽に遷都。	2021/5/10
		207	年表内・美術事項 前2 c 前半	《絲縷玉衣》	《絲縷玉衣》	2023/7/6
		63	図版5-4キャプション	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		136	図版11-2 図中	横柄	横柄	2019/12/27
芸術史講義（アジア）2	アジアの芸術史 造形篇Ⅱ (朝鮮半島・西アジア・中央アジア・インド)	136	図版11-2 図中	傘蓋	唐鉢部	
		139	8行目	右腕のみに手首から	左腕のみに手首から	
		223	図版リスト5-4	奈良・天理大学	奈良・天理大学附属天理図書館蔵	
		92	押図キャプション	7-9 ラスター彩陶器 14世紀 イラン	7-9 ラスター彩陶器 13世紀 イラン	2021/3/24
		194	【インド・ スリランカ周辺】地図	クダヤグリの位置●	サンデーの東北約7kmの位置	2021/8/31
		64	8、9行目	姜希顔（一四二八～六五）	姜希顔（一四一七～六四）	2022/8/8
		52	図版4-5キャプション	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		223	図版リスト 4-5	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》11～12世紀	浮石寺《塑造阿弥如来坐像》10世紀	2022/8/8
		49	9行目	鼓舞	舞鼓	2023/11/6
		16	15行目	前二〇〇年頃	前一一〇〇年頃	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ）1	西洋の芸術史 造形篇Ⅰ (古代から初期ルネサンスまで)	31	3行目	汎ギリシア主義	汎ギリシア主義	2020/1/31
		122	註2	ノルマン系の人々	ゲルマン系の人々	2020/6/13
		91	図版6-9 キャプション	ジョヴァンニ・ランフランコ作《栄光の聖母》（1625～27年 サ ンタンドレア・デッラ・ヴァッレ聖堂ローマ）	ジョルジオ・アンセルミ作《天国の栄光》（1777?～1782年 サ ンタンドレア聖堂 マントヴァ）	2019/12/27
芸術史講義（ヨーロッパ）2	西洋の芸術史 造形篇Ⅱ (盛期ルネサンスから十九世紀末まで)	62	後ろから1行目	宗教画の受容が減少した	宗教画の需要が減少した	2022/8/8
		56	参考文献	高橋幸広編著『はじめて学ぶラテン文学』	高橋幸広編著『はじめて学ぶラテン文学史』	2025/6/3
芸術史講義（ヨーロッパ）3	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅰ (神々の世界から市民社会の幕開けまで)	65	3行目	三～五世紀に発展した	三～五世紀に発展した	2022/4/18
		107	6行目	新教徒による大弾圧	新教徒に対する大弾圧	2025/6/3
		162	8行目	主人公ジョウゼフがバミラの妹であるという設定	主人公ジョウゼフがバミラの弟であるという設定	2019/12/27
		11	15行目	ペートーヴェンの初期	ペートーヴェンの若い頃	2019/12/27
		71	参考文献の3行目	『フランスロマン主義と現代』	『フランス・ロマン主義と現代』	2021/3/16
芸術史講義（ヨーロッパ）4	西洋の芸術史 文学上演篇Ⅱ (ロマン主義の胎動から世紀末まで)	77	1～2行目	その悪戯と呼ばれた彼の風貌と	その悪戯と呼ばれた彼の風貌と	2021/3/16
		77	4～5行目	その一方で、イタリアの音楽家らしい	その一方で、イタリアの音楽家らしい	2021/3/16
		77	5～6行目	バグニーニはたの技巧家だっただけではなく、	バグニーニはたの技巧家だっただけではなく、	2021/3/16
		91	図版7-11 キャプション	《深紅の計較》	《無題》	2019/12/27
芸術史講義（近現代）1	近現代の芸術史 造形篇Ⅰ (欧米のモダニズムとその後の運動)	191	美術事項年表	ベギー・グッゲンハイム	ソロモン・R・グッゲンハイム	2020/12/15
		135	大正期の工芸―個人作家の 登場と「民芸」の発見の経 3行目	一九〇四年	一九〇八年	2023/11/6
芸術史講義（近現代）2	近現代の芸術史 造形篇Ⅱ (アジア・アフリカと新しい潮流)	165	4行目	現在、インド国旗には糸車の図柄が使われています。	削除	2020/2/14
		168	図版14-2 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		169	図版14-3 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	2019/12/27
		170	図版14-4 キャプション	公益財団法人京都服飾文化研究財団(KCI)	所蔵先キャプションを削除	
		190	参考文献6 c 目	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ 女性たちの芸術環境』	『絵画の姉妹たち 19世紀末バリ、女性たちの芸術環境』	
芸術史講義（近現代）3	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅰ (20世紀の文学・舞台芸術)	4	目次 第6章サブタイトル 目次 第7章サブタイトル	危機意識の文学への反映 ヨーロッパ圏以外の文学	20世紀文学の変容 未来への想像力	2021/6/12 2021/6/12
		24	6行目	(1871～1929)	(1872～1929)	2020/2/14
芸術史講義（近現代）4	近現代の芸術史 文学上演篇Ⅱ (メディア社会における「芸術」の行方)	37	2-3行目	南北戦争が集結し	南北戦争が終結し	2023/11/6
		84	【註1】	【註1】	【註1】削除	2019/12/27
		90	参考文献 7 c 目	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	出口丈人『映画・映像史』ムービング・イメージの軌跡』	2019/12/27
		122	【註3】8行目	銀獅子賞	銀獅子賞	2020/2/14
		131	4行目	(普遍性)	(普遍性)	2020/1/31
		140	後ろから2行目	現場から遠ざけられたにもかかわらず	現場から遠ざけられたにもかかわらず	2022/9/1
		190	関連年表	1995 オウム真理教地下鉄サリン事件	1995 オウム真理教地下鉄サリン事件	2024/2/20
造園史1（日本） 造園史2（西洋）	造園史	98	18行目	汀線が入り組んでおり、主殿前面で水面が	汀線が入り組んでおり、会所前面で水面が	2021/11/27
		116	3行目	秀吉が慶長三年（一六四三）	秀吉が慶長三年（一五九八）	2021/11/27
		150	9行目	もとの茶屋から上の茶屋に	下の茶屋から上の茶屋に	2021/11/27
建築史1（近代）	建築史 近代の建築	82	22-23行目	【バウラ・ベッカー＝モダーゾーン・ハウス】	【バウラ・モダーゾーン＝ベッカー・ハウス】	2023/3/11
		92-93	33行目、1行目	【大阪測候所地震計室】（大阪府宮崎課,1993）	【大阪測候所地震計室】（大阪府宮崎課,1928）	
		99	4行目	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン（1836～86）	ヘンリー・ホブソン・リチャードソン（1838～86）	
		146	9行目	ウィーン市建築監C.エーン（1884～1957）	ウィーン市建築監K.エーン（1884～1957）	
		177	9-10行目	リーダーズ・ダイジェスト本社ビル	リーダーズ・ダイジェスト東京支社ビル	
		65	26行目	ジャコモ・バッラ（1841～1958）	ジャコモ・バッラ（1871～1958）	

3.芸術学科専門教育科目

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
日本文化の源流	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	84	1行目(見出し)	オースケトラ	オーケストラ	2023/2/7
		111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
京都学入門	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
		34	下段 11行目	淳仁天皇	淳和天皇	2022/8/8
		56	4行目	治承四年 (1181)	治承五年 (1181)	2021/6/8
参考文献	史料の森を歩く	33	7-8-行目	彫備	彫撫	2024/5/27

4.コース専門教育科目

■動画 (芸術教養学科専門教育科目)						
科目名	映像番号	再生時間	該当箇所	訳	正	掲載日
芸術教養講義6	4章movie3	1:37	テロップ	明治11年 (1877)	明治11年 (1878)	2025/5/12
	14章movie1	2:27	茶道全集の 出版元名	平凡社	創元社	2022/11/15
芸術教養講義8	13章movie2	1:19	テロップ	宮川長春《遊女聞香図》	宮川長春《遊女聞香図》	2025/5/12
芸術教養講義10	8章Movie1	4:21	テロップ	漂泊	漂泊	2019/12/27

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
芸術論I-1 芸術論I-3 芸術論I-4 芸術論I-5 芸術学演習I-2 芸術学資料論 I -1 芸術学資料論 I -2	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	奥付	タイトル	芸術学入門 美術鑑賞の基本	芸術学入門 芸術鑑賞の基本	2023/7/6
写真コース専門演習全科目	写真1 写真概論	52	6	一九三九年、フランス政府はダゲールに終身年金を支給する代わりに	一八三九年、フランス政府はダゲールに終身年金を支給する代わりに	2025/5/13
歴史遺産学基礎講義	京都学	32	下段 右から5行目	早魃	早魃	2022/5/21
歴史遺産学Ⅱ -1	保存科学概論 ※参考書籍	5	表1 靱皮繊維欄	キマ	コウマ	2019/12/27
デザイン基礎I(ランド) 環境デザイン演習(ランド)Ⅰ・Ⅱ 環境デザイン基礎I(ランド)	デザイン基礎 [ランド]	40	左25 表中5 右6 右7	ランターに囲われた 奥へ開いた場合、 (a) よりも、 奥に向かって閉じた場合 (b) のほうが	3% NaOH水溶液 3% NaCl水溶液 成立させた事例は プランターに囲われた 奥へ開いた場合、 (b) よりも、 奥に向かって閉じた場合 (c) のほうが	2019/12/27
環境デザイン基礎2(ランド)	木と森の生態そして花の意匠	12	図16 図18 墨下行 波状線	鋸歯 托柄 波状線	鋸歯 托葉 鋸歯線	2019/12/27
環境デザイン演習[ランド] Ⅰ・Ⅲ	庭づくりの心と実践	84	表5 NO.0--- 図80 図100 協力者	距離10.00m 平安荘<京都営林署> 平安荘<京都営林署>	距離0.00m 平安荘<京都大阪森林管理事務所> 平安荘<京都大阪森林管理事務所>	2019/12/27
アートライティング特講3	アートライティング3 現代批評論 歴史・理論・実践	20-21	14-15行目 第3節の5~6行目	参考文献の書誌情報の記載なし オーストラリア	演野智史『アーキテクチャの生態系』の書誌情報を註に記載 オーストラリア	2019/12/27
アートライティング特講6	アートライティング6 アートパブリッシング	60	1行目 4行目 1行目 後ろから3行目 5行目	さまざまな体験かや実験 しくできたり、 自身の本を出す 美しさとや味わい ことやるとか	さまざまな体験や実践 してくできたり、 自身で本をだす 美しさとや味わい ことをやるとか	2022/11/15
芸術教養講義6	伝統を読みなおす1 (日本文化の源流を探る)	111	6行目	国際交流会館	国際文化会館	2019/12/27
芸術教養講義8	伝統を読みなおす3 風月、庭園、香りと はなにか	136	2行目	(『類聚雑要抄』のルビ) るいじゅうそうようしょう	るいじゅうざつようしょう	2024/5/27
芸術教養講義9	伝統を読みなおす4 (文化を編集するまなざし ー蒐集、展示、制作の歴史)	105	【図4】 14行目 6行目	写真が左右反転している 表千家七代(原)受宗左 一括五百円	※電子版は訂正済み 表千家六代(原)受宗左 一括五百万円	2019/12/27
芸術教養講義10	伝統を読みなおす5 (人と文化をつなぐもの ーコミュニティ・旅・学びの歴史)	20	【註3】1行目 【図4】 キャプション 【図4】 キャプション 3~4行目 参考文献 3つ目 10行目 14行目	外戚 アグリ講コサガリ講 アグリ子コサガリ子 アグリ子コサガリ子 瀬富本宏 十六世紀前半 (輪町学問所)	外戚 アグリ講サガリ講 アグリ子サガリ子 アグリ子サガリ子 瀬富本宏 十七世紀前半 (輪町教授所)	2022/11/15

5.博物館学芸員科目(博物館法施行規則に定める科目)

■テキスト						
科目名	テキスト	ページ	行	訳	正	掲載日
博物館概論 博物館資料論	博物館の歴史・理論・実践1 ー博物館という問い	10	3行目	[二三〇頁参照]	[巻末参照]	2019/12/27
		86	2行目	[22]	[23]	
		86	3行目	[23]	[24]	
博物館経営論、博物館情報・ メディア論、 博物館資料保存論	博物館の歴史・理論・実践2 ー博物館を動かす	187	後ろから5行目	図4のD	図1のD	2021/7/1
		25	12行目	前記④	前記②	2020/9/1
		44	1行目	巨育	教育	2020/9/1
		72	11行目	赤い矢印①	矢印①	2020/9/1
博物館生涯学習概論、 博物館教育論、博物館展示論	博物館の歴史・理論・実践3 ー挑戦する博物館	259	後ろから4行目	二〇一五 (平成二十七) 年	二〇〇五 (平成十七) 年	2022/1/13
		325	7行目	強化を軸にした	教科を軸にした	2020/9/1
		350	後ろから4行目	SANNA	SANAA	2020/11/18